

Repenser le temps : l'art du bégaïement au Whitney Museum à New-York

Le 27 juillet dernier, j'ai eu le bonheur de prendre part à un événement unique et innovant au Whitney Museum of American Art à New York, dans le cadre de la *Celebration of Disability Pride*. Cet événement mettait à l'honneur la diversité des expressions artistiques des personnes qui bégaient. Organisé en collaboration avec l'organisme SPACE to Stutter et l'artiste JJJJerome Ellis, cet événement, une première édition, marque un tournant dans la reconnaissance et la célébration du bégaïement au sein du monde artistique.

Le spectacle de performances auquel j'ai eu l'honneur de participer rassemblait une douzaine d'artistes, chacun-e explorant la richesse et les particularités de la parole bègue à travers diverses formes artistiques. Parmi les artistes, le musicien Luke Wyland, qui est également une personne qui bégaie, a composé des pièces spécialement pour l'occasion, intégrant le bégaïement de manière innovante dans sa musique. La soirée s'est conclue par une performance captivante de JJJJerome Ellis, un artiste multidisciplinaire qui bégaie, alliant musique et poésie pour offrir une exploration profonde et émouvante de la disfluenza.

Lors de ma propre performance, j'ai présenté mes recherches sur la représentation du bégaïement dans les médias. Ce projet a pour objectif de développer des outils et des formations visant à améliorer la visibilité et la représentation du bégaïement dans l'espace médiatique. Pour cette occasion, j'ai choisi d'aborder le sujet sous un angle plus personnel, mêlant art et storytelling, en partageant une expérience marquante de mon adolescence, lorsque j'ai dû abandonner le théâtre au secondaire, car je ne pouvais plus dissimuler mon bégaïement sur scène. J'ai également fait un parallèle avec « Les Belles-Sœurs » de Michel Tremblay, une œuvre révolutionnaire qui a introduit le joual sur scène dans les années 1960. À l'époque, cette



démarche avait provoqué un véritable choc dans le milieu théâtral, et Tremblay aurait dit : « On va arrêter d'avoir honte et on va faire parler le monde comme il parle dans la vraie vie ». Mon ambition est similaire : je veux contribuer à un monde où les personnes qui bégaient peuvent s'exprimer librement et être entendues dans toute leur authenticité.

En parallèle des performances, le musée a abrité une exposition d'art bègue d'une journée, présentant des œuvres qui intègrent le bégaïement de manière innovante. Parmi les œuvres exposées, on trouve celles de Paul Aston, dont les peintures capturent l'essence

Journal Communiquer

ISSN 1183-0603

Coordination
Audrey Bigras

Mise en pages
Elise Beaudry

Impression
Mardigrave Inc.

Les points de vue exprimés dans cette publication ne représentent pas nécessairement l'opinion de l'Association bégaïement communication, sauf avis contraire. Les auteurs endossent entièrement la responsabilité de leurs textes. Textes et commentaires doivent être envoyés au secrétariat de l'ABC par courriel. Le contenu de « Communiquer » est disponible selon les termes d'une Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0). En vertu de cette licence, un tiers a le droit de télécharger et partager cette œuvre en entier ou en extrait ou la source soit citée. De plus, cette licence ne permet pas de modifier de quelque façon que ce soit ni d'utiliser cette œuvre à des fins commerciales.



Association bégaïement communication

5010, Rue Wellington, suite 200, Verdun, Québec, Canada H4G 1X9

Téléphone : 514 273-1427 / sans frais : 1 833 310-1042 /

courriel : info@abcbegalement.com / www.abcbegalement.com

Facebook: [abcbegalement1](https://www.facebook.com/abcbegalement1) / Instagram: [@abcbegalement](https://www.instagram.com/abcbegalement)

Organisme de charité #120278609 RR0001

Administrateurs 2024 / 2025

Présidente Audrey Bigras / Vice-président, affaires externes Denis Hamel /

Vice-présidente, affaires internes Marika Duracher / Trésorière Myriam Fauteux /

Secrétaire Nathalie Faucher

► du bégaiement, et celles de Connor Foran, graphiste, qui a créé Dysfluent Mono, une typographie spécialement conçue pour représenter visuellement la parole bégayée. JJJJerome Ellis, avec ses créations poétiques et musicales, offrait également une perspective unique sur l'expression artistique des personnes qui bégaièrent.

Un élément particulièrement marquant de l'exposition est un panneau intitulé « People Who Stutter Create: From Voices to Visions ». Ce panneau, actuellement affiché au Whitney Museum, explore comment le bégaiement peut inspirer de nouvelles formes d'expression artistique. Il présente un message puissant, inscrit en trois langues (anglais, espagnol et mandarin) : « Le bégaiement peut créer du temps » (« People who stutter can create time »). Ce panneau est le résultat d'une collaboration entre un collectif d'artistes qui bégaièrent, comprenant JJJJJJerome Ellis, Connor Foran, Jia Bin, Kristel Stewart et Delicia Daniels. Leur travail illustre comment le bégaiement peut enrichir la société en nous faisant revisiter notre rapport au temps, dans une société pressée comme la nôtre.

Cet événement au Whitney Museum a été marquant pour moi, tant sur le plan personnel que professionnel. Il représente un grand pas vers la reconnaissance et la célébration du bégaiement comme une manière de parler à part entière, méritant sa place dans la culture et l'art.

GENEVIÈVE LAMOUREUX

Geneviève Lamoureux est une personne qui bégaié, en plus d'être orthophoniste et candidate au doctorat en sciences de l'orthophonie. Sa thèse vise à développer des ressources et des outils de formation et de sensibilisation pour faire une plus grande place à la parole bégayée dans les médias.



À découvrir :

Space to Stutter : spacetostutter.org

Paul Aston : paulastonpainter.com/people-stammering/

Conor Foran : takecourage.co/

JJJJerome Ellis : jjjjjerome.com/

En savoir plus sur l'événement : whitney.org/events/celebration-disability-pride

En savoir plus sur le panneau de la biennale : whitney.org/exhibitions/people-who-stutter-create

C'est la rentrée pour les soirées-discussions

À vos calendriers : les soirées discussions reprendront en septembre !

Ces rencontres sont conçues pour offrir un cadre accueillant et ouvert où vous pouvez partager vos expériences, poser des questions et échanger avec d'autres adultes vivant avec le bégaiement.

Pour vous joindre à nous, entrez le lien suivant :

<https://bit.ly/3YFSeJF>

Animées par
DENIS HAMEL
Vice-président aux affaires externes de l'ABC

11 SEPTEMBRE
9 OCTOBRE
13 NOVEMBRE
11 DÉCEMBRE

À 19 h



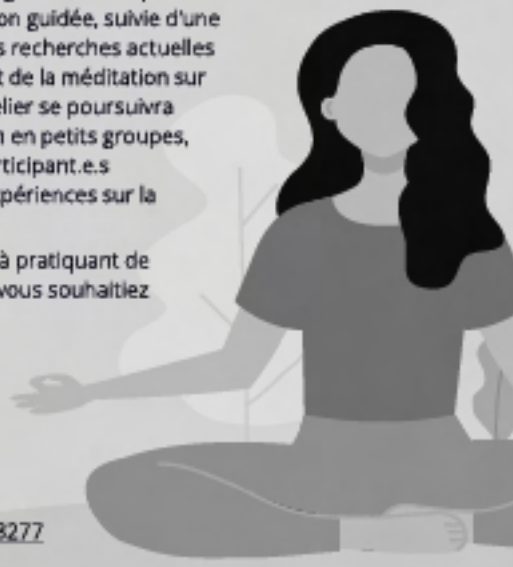
Atelier gratuit Méditation et bégaiement

Rejoignez-nous le 25 septembre à 19 h pour un atelier virtuel d'une heure et demie sur le thème « Méditation et bégaiement », animé par Sonia Dusseaux, coordonnatrice à l'ABC et personne qui bégaié, ainsi que Geneviève Lamoureux, orthophoniste et responsable de projets spéciaux à l'ABC, également personne qui bégaié.

Cet événement en ligne débutera par une séance de méditation guidée, suivie d'une présentation sur les recherches actuelles concernant l'impact de la méditation sur le bégaiement. L'atelier se poursuivra avec une discussion en petits groupes, permettant aux participant.e.s d'échanger leurs expériences sur la méditation.

Que vous soyez déjà pratiquant de méditation ou que vous souhaitiez découvrir cette pratique, cet atelier est fait pour vous.

Lien pour se connecter :
<https://us02web.zoom.us/j/85162118277>



Thérapies de groupe

Vous n'avez pu bénéficier de la thérapie de groupe pour les personnes qui bégaient, qui a été offerte pendant les trois années précédentes ? Bonne nouvelle : un 4^e groupe de thérapie aura lieu au cours de l'hiver 2025! Saisissez votre chance !

Les orthophonistes Judith Labonté, Kelly Hibon et Marianne Messing, ainsi que la travailleuse sociale Évelyne Crépeau, collaborent avec l'ABC pour offrir des services abordables au Québec.

L'équipe souhaite accompagner les participant.e.s à atteindre leur.s objectif.s.

Chaque groupe peut accueillir au maximum **6 participants**.

Groupe 1

Animé sur Zoom, par Kelly Hibon et Marianne Messing

Objectif principal :

- offrir aux participant.e.s des outils pour faciliter la communication lors des moments où les disfluidités prennent toute la place

Dates :

- Semaines du 13 janvier au 24 mars 2025; un soir par semaine entre 18 h 30 et 20 h 30 (jour de la semaine à valider)
-Inclut : 2 rencontres individuelles de 60 minutes avec l'orthophoniste sur Zoom, 10 rencontres de groupe d'une durée de 2 h sur Zoom
- Bilan 30 minutes : 1 rencontre individuelle en avril 2025 avec l'orthophoniste, pour présenter le rapport bilan du groupe

Groupe 2

Animé sur Zoom, par Judith Labonté, et Évelyne Crépeau

Objectifs principaux :

- rendre la communication plus spontanée, confortable et plaisante
- réduire l'évitement en lien avec le bégaiement
- améliorer leur sentiment de confiance et de bien-être en tant que locuteur.trice



Dates de groupe :

- Lundis de 18 h 30 à 20 h 30 : 13 janvier, 20 janvier, 27 janvier, 10 février, 17 février, 24 février 2025 : 6 rencontres hebdomadaires de groupe (2h) sur Zoom
- Lundis 17 mars, 31 mars, 14 avril, 28 avril 2025, de 18 h 30 à 20 h 00 : 4 rencontres bimensuelles de groupe (1 h 30) sur Zoom
- Lundi 12 mai 2025 : Une (1) rencontre individuelle de 30 minutes avec l'orthophoniste pour présenter le rapport bilan du groupe

Coûts

Évaluation orthophonique : 90 \$

Groupe 1 : membre de l'ABC : 950 \$, non-membre 1250 \$

Groupe 2 : membre de l'ABC : 950 \$, non-membre 1250 \$

Pour devenir membre de l'ABC :

<https://abcbegelement.com/abc-et-vous/>

Pour vous inscrire à la thérapie : <https://abcbegelement.com/intervention-a-distance-pour-les-adultes-qui-begaient-2/>

Danse et bégaiement: Joignez-vous à nos ateliers gratuits cet automne!

L'ABC s'associe avec une équipe de recherche du BRAMS (Laboratoire international sur le Cerveau, la Musique et le Son) à l'Université de Montréal et à l'organisme Prima Danse pour offrir des ateliers de danse aux personnes qui bégaient.

Ces ateliers visent à offrir un espace de confiance pour explorer nos capacités d'expression autrement à travers le mouvement. Les participants et participantes connaîtront et essaieront divers styles de musique, de danses et de mouvements dans une atmosphère chaleureuse et ludique. Le but principal est de mettre tout le monde à l'aise avec soi-même et les autres, de donner le sens de la découverte et l'envie d'improviser un peu à tout âge, corps ou condition physique.

Les ateliers seront composés de dix séances, commenceront au début octobre (la date exacte du début sera fixée avec les participant.e.s) et se dérouleront les mercredis soirs de 18 h 30 à 20 h sur le campus de l'Université de Montréal (le lieu précis sera confirmé prochainement).



Pourquoi la danse ?

En 2022, l'ABC, en collaboration avec le BRAMS, était parmi les premières associations au monde à proposer des ateliers de chant choral aux personnes qui bégaient pour découvrir nos capacités de communication autrement - une aventure qui a été bien vécue et appréciée par les membres participant.e.s de la chorale. Cette fois, nous nous tournons vers la danse pour voir si elle produit des effets similaires. À l'aide du projet scientifique, nous en apprendrons plus sur les effets du chant et de la danse sur le bien-être des personnes qui bégaient. Les résultats nous renseigneront lesquels des effets observés sont spécifiques à chacune des activités.

À propos de Prima Danse : Prima Danse est un organisme à but non lucratif situé à Montréal qui utilise la danse comme un outil d'intervention sociale auprès de diverses populations vulnérables. Leur mission est de promouvoir la santé physique et mentale en abordant des enjeux de société. Prima Danse ouvre la danse à toutes, sans distinction de genre, de nationalité, de religion ou de milieu, rendant cet art accessible de manière unique.

L'événement de l'automne 2024 : le congrès ABC-CSA!

Nous sommes déjà à un peu plus de deux mois du congrès conjoint ABC - CSA qui se déroulera du 8 au 10 novembre prochain au *Nouvel Hôtel* à Montréal. L'organisation se déroule bien et je voulais justement vous donner quelques nouvelles!

Les inscriptions sont présentement en cours. Vous pouvez profiter du prix d'inscription hâtive d'ici le 30 septembre. Ainsi, vous pourrez assister aux deux journées du congrès pour 175 \$. Ce prix inclut un petit-déjeuner, un dîner ainsi que deux collations. Le congrès offrira 35 présentations, dont 9 de celles-ci seront en français seulement et 2 présentations qui seront bilingues. De plus, nous aurons la projection du documentaire de Joze Piranian en primeur. Joze, conférencier et comédien qui bégaille, était l'un des invités lors de la journée-rencontre de l'ABC en 2018. La programmation complète du congrès sera disponible en ligne sous peu.

Vous pouvez vous inscrire au congrès sur le site web de la Canadian Stuttering Association (CSA) : <https://stutter.ca/fr/evénements/congres/2024>

Lors du congrès, nous aurons aussi deux présentations principales, communément appelées « Keynotes » en anglais. Chacune d'elle sera dans l'une des deux langues officielles du Canada et une traduction sera disponible à tous.

Je vous laisse sur une courte description de nos deux présentateurs.



Bhavna Baskhi

Que faire quand on a du mal à dire son propre nom? En raison de son bégaiement, Bhavna Baskhi a été confrontée à cette dure réalité. Elle évitait les présentations à l'école, restait silencieuse lors des discussions de groupe et utilisait même un pseudonyme, tout cela pour éviter l'humiliation de parler.

Après avoir passé dix ans à adopter ces comportements limitants, Bhavna a refusé de continuer à saboter sa croissance personnelle et professionnelle. Elle a depuis documenté les stratégies qu'elle a appliquées pour renforcer sa confiance et reprendre possession de sa voix, et propose désormais ces outils à travers des ateliers, des panels et des conférences.



Michel Montreuil

Suite à des études en composition, Michel a travaillé comme metteur en scène, professeur de théâtre, compositeur de musique multimédia, dramaturge, formateur et pianiste. Depuis quelques années, il est principalement réalisateur de podcasts documentaires (*Réclive*, *Immersion*, *Retours de voyage de Kim Thuy*) et de fictions immersives (*Covale*, *Écho*, *De glace*) au sein de Radio-Canada Ohdio. Ses projets se sont vus récompensés de nombreux prix internationaux, notamment à Londres, Paris et New-York.

Récemment, Michel a réalisé la série documentaire « *Ça prendra l'temps que ça prend : quête d'un bégue* » sur son propre périple vers la « combien encore éloignée » acceptation.

Au plaisir de vous voir parmi nous lors du congrès!

Pour vous mettre l'eau à la bouche...voici un aperçu des présentations francophones :

SAMEDI		DIMANCHE	
Découverte du JJJJJJ jeu des 7 familles Myriam Fauteux		Open mic francophone	
Parents qui bégaiant, parlons-en! Marika Durecher	Le camp d'été de l'AJBQ pour les jeunes qui bégaiant : une nouvelle formule pour augmenter la confiance comme communicateur-trice Sébastien Frélay	Le bégaiement en mode juridique : les droits des personnes qui bégaiant Ysabelle Trudeau	
Mon chemin sur l'acceptation Doris Hamel		« Ma vie serait tellement meilleure si je ne bégayais pas! » Isaïl Merin	Bégayer sans « diagnostic » dans l'enfance? Qui sont-ils? Audrey Bigras
Auto-stigmatisation du bégaiement : comprendre et agir Genevieve Lamoureux et Judith Labonté			



Recherche de panélistes!

Audrey Bigras, présidente de l'ABC, animera un panel intitulé « Bégayer sans diagnostic dans l'enfance : qui sont-ils ? » pendant le congrès. Elle recrute présentement des panélistes!

Vous êtes un ou une adulte qui bégaille, mais qui n'a pas passé par le « cheminement classique » de l'orthophonie pendant l'enfance, pour diverses raisons ?

Si oui, votre parcours l'intéressera, quel qu'il soit!

Quelques exemples...

- Peut-être que dans la région dans laquelle vous habitez lorsque vous étiez enfant, il était difficile de consulter un.e orthophoniste, puisque vous habitez loin des grands centres urbains ?
- Peut-être que vos parents avaient des enjeux financiers, et que consulter un.e orthophoniste n'était pas dans la liste des priorités lorsque l'on a de la difficulté à boucler les fins de mois ?
- Peut-être avez-vous grandi dans un environnement (culturel, familial, générationnel...) dans lequel il était plus difficile, voire peut-être tabou, d'aborder le bégaiement ?
- Peut-être que vous avez commencé à bégayer tardivement, par exemple, à l'adolescence ou à l'âge adulte ?
- Peut-être que les cours de piano, le hockey, les visites chez grand-maman et les séances de tutorat de mathématiques occupaient bien vos fins de semaine, tout simplement, et que vous ne ressentiez pas le besoin d'ajouter d'autres rendez-vous à un agenda déjà bien garni ?

Le panel vise à donner une voix à des adultes qui bégaiant, mais qui n'ont pas eu de suivi en orthophonie pendant leur enfance, à leur permettre de partager leurs parcours et leurs histoires. Étant elle-même une adulte qui bégaille depuis l'enfance, mais qui a eu un diagnostic de bégaiement seulement dans la trentaine, Audrey est elle-même fortement interpellée par le sujet.

Vous vous reconnaissez dans ce genre de parcours ? Vous avez envie de participer au panel ?

Contactez Audrey à l'adresse info@abcbegaiement.com et présentez-vous en quelques lignes.

Merci à l'avance!



Appel aux bénévoles pour le Congrès du 8 au 10 novembre 2024!

L'ABC recherche des bénévoles passionné.e.s et engagé.e.s pour soutenir la tenue de notre Congrès conjoint ABC-CSA qui aura lieu du 8 au 10 novembre. C'est une opportunité unique de contribuer à un événement majeur pour la communauté des personnes qui bégaiant. Que vous ayez de l'expérience ou non, votre aide sera précieuse pour assurer le succès de cette journée.

Envie de faire partie de cette belle aventure ?

Rejoignez-nous en envoyant un courriel à info@abcbegaiement.com.

Merci de votre soutien!

MYRIAM FAUTEUX

Trésorière de l'ABC et membre du comité d'organisation du congrès

Prendre la parole en public : une formation offerte aux membres de l'ABC en janvier 2025

La prise de parole en public vous intéresse, mais elle vous stresse ? Vous souhaitez en apprendre davantage pour être plus à l'aise ? En janvier 2025, l'ABC vous propose une formation dynamique et accessible qui vous aidera à surmonter vos appréhensions et, qui sait, à peut-être trouver du plaisir à vous exprimer en public.

Nos expert-e-s formateurices

Cette formation est animée par deux professionnel-le-s :

- **André Hamilton**, coach spécialisé en prise de parole en public.
- **Geneviève Lamoureux**, orthophoniste, personne qui bégaille et co-animatrice du balado « Je je je suis un podcast » de l'ABC.

Un programme conçu pour vous

Ce parcours de formation en trois étapes a été pensé pour répondre à vos besoins :

- **Deux séances en ligne de 1 h 30** : les 15 et 22 janvier 2025. Dans ces séances de type groupes et ateliers de discussion, nous explorerons notre relation au bégaiement et au stress, en plus d'en apprendre sur les bases de la prise de parole en public (posture, discours, etc.).
- **Une journée en présentiel** : le 25 janvier 2025, à l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, de 9 h à 17 h. La séance en personne marie théorie et pratique.

Une occasion privilégiée de mettre en action vos acquis dans un cadre convivial et sécurisant, avec des conseils personnalisés.

Pourquoi participer ?

Au-delà de la théorie et la pratique derrière la prise de parole en public, cette formation vous invite à explorer votre relation personnelle avec la parole en public, le bégaiement, et le stress. Vous apprendrez à adopter une posture confiante, à utiliser votre voix et contenu de manière optimale, et à être vous-mêmes lors de vos interventions, de manière bienveillante et plus confiante. Les participant-es pourront définir leurs propres objectifs personnels et choisir les exercices qui leur conviennent, pour une expérience sur mesure.

Inscription et tarifs

Deux options s'offrent à vous :

- **Séances en ligne uniquement** : 50 \$
- **Séances en ligne + journée en présentiel** : 100 \$

Notez que la journée en présentiel, axée sur les exercices pratiques, ne sera pas offerte en mode hybride.

Restez informé-e

Les inscriptions ouvriront bientôt! Surveillez le site Web de l'ABC et suivez-nous sur nos réseaux sociaux pour être parmi les premières personnes informées.

Rejoignez-nous en janvier pour découvrir comment prendre la parole en public avec assurance et authenticité!



Mon deuxième **Stammafest!**

J'ai eu la chance d'assister à un premier STAMMAFEST en août 2022 à Liverpool au Royaume-Uni. Cet événement organisé par STAMMA (anciennement la *British Stammering Association*) a lieu aux deux ans dans différentes villes du Royaume-Uni. Ayant beaucoup aimé ma première expérience, j'ai décidé d'y retourner à nouveau cette année. La réunion s'est déroulée au campus de la *Nottingham Trent University*, au centre de l'Angleterre, du jeudi 15 au dimanche 18 août inclusivement.

L'événement a débuté le jeudi 15 août par un cocktail de bienvenue. Le programme principal de l'événement se déroulait du vendredi au dimanche. Chacun des trois jours s'amorçait par une session plénière lors desquelles trois panels ont discuté de sujets tels que l'importance des groupes de soutien de diverses communautés marginalisées, dont entre autres les communautés de personnes qui bégaient, ainsi que de l'implication de personnes qui bégaient dans certains sports de compétition de haut niveau. Outre les plénières, le programme quotidien comprenait quatre plages horaires occupées par un maximum de cinq ateliers simultanés. Ces ateliers, dont plusieurs étaient interactifs, ont été sélectionnés à la suite de la soumission de propositions par un.e ou quelques animateur.trices. Sauf exception, les animateur.trices étaient toutes des personnes qui bégaient.

Des ateliers auxquels j'ai assisté, je retiens celui de Cameron Raynes, chargé de cours en anthropologie à la *University of South Australia* et auteur. Son témoignage émouvant et lumineux nous rappelle que le bégaiement et les défis qui y sont associés peuvent nous amener, souvent volontairement, mais parfois spontanément, à développer des qualités de résilience, de persévérance et d'affirmation de soi.

Par ailleurs, je me suis porté volontaire pour agir à titre d'hôte lors d'une session. Le rôle d'un.e hôte consiste à présenter l'animateur.trice d'un atelier, à s'assurer que l'atelier respecte le temps imparti, et à donner la parole aux participant.e.s lors de périodes de questions si le temps le permet. Comme le hasard fait bien les choses, j'ai été appelé à agir comme hôte lors de l'atelier présenté par notre collègue Geneviève Lamoureux. Geneviève nous a présenté les grandes lignes de son projet d'études doctorales, ainsi que quelques résultats préliminaires

STAMMA FEST
NOTTINGHAM 15-18 AUGUST 2024

déoulant de ses recherches. Son atelier a fait salle comble, ce qui indique que la perception du bégaiement dans la société en général, et dans les médias en particulier, demeure plus que jamais un sujet d'actualité.

Daniele Rossi, bédéiste et réalisateur du podcast *Stuttering is cool*, a lui aussi bénéficié d'un beau succès de foule pour son atelier où il invitait les participant.e.s, de tous âges, à « Dessiner leur bégaiement ». La représentation du bégaiement par diverses formes d'expression artistique est également un thème en vogue.

Au-delà du programme et des ateliers, STAMMAFEST est surtout un rassemblement de personnes qui bégaiement qui souhaitent partager, échanger et se connaître. Quoiqu'une majorité de participant.e.s sont du Royaume-Uni, l'événement a une saveur internationale, avec un bon contingent d'Européens, quelques Nord-Américains, et même des participants de contrées aussi lointaines que l'Australie et l'Île Maurice !

Je me plais à dire que mon bégaiement m'a amené à faire le tour du monde! Si je dresse la liste des destinations visitées, cela comprend Toronto à quelques reprises, plusieurs villes américaines, le Japon, l'Islande, la Finlande (incluant une escapade d'un jour en Estonie), et deux séjours au Royaume-Uni. J'ai profité du STAMMAFEST de cette année pour visiter une première fois la France et l'Irlande. J'ai été emballé par mes séjours à Paris et à Bordeaux, où l'amateur de vin en moi s'est gâté juste un peu! L'Irlande est un pays d'histoire et de nature qui mérite qu'on s'y arrête. En fait, c'est un spectacle du groupe « The The » (eh non! Ce n'est pas une blague de bégue!), présenté à Dublin le 25 août, qui m'a amené à faire un détour par ce pays insulaire.

Prochain STAMMAFEST vraisemblablement en août 2026, quelque part au Royaume-Uni.

JEAN-FRANÇOIS LEBLANC



Mon sentiment d'imposteur

Les personnes qui m'ont connue lors de mon enfance et mon adolescence savent à quel point mon bégaiement était intense. À l'époque, je vivais même avec l'étiquette de la fille qui bégaié. Toutefois, mon entrée dans le monde adulte m'a fait développer le sentiment d'imposteur avec mon bégaiement.

J'ai un sentiment d'imposteur vis-à-vis mon bégaiement depuis mon entrée au CÉGEP.

Lorsque je mentionne aux gens que je bégaié, les réponses sont « j'aurais jamais deviné » et « Ton bégaiement n'est pas si intense que ça ». Au fil du temps, ces phrases m'ont fait développer le sentiment d'imposteur, car je ne sais jamais si c'est simplement par gentillesse ou si c'est réel.

J'ai aussi ce sentiment d'imposteur lorsque je rencontre des personnes qui bégaié. Pour une raison que j'ignore, lors de ces rencontres, mon bégaiement se fait tout petit. Je crois que c'est par peur que mon interlocuteur croit que je me moque de lui, alors qu'au contraire, je comprends sa réalité.

Mon bégaiement est variable, dépendant de plusieurs facteurs. Il peut être intense une journée, car je suis plus fatiguée, agitée ou autre, et j'ai moins de contrôle. D'autre jours, il peut être pratiquement absent et j'ai ce sentiment d'être un imposteur.



MARIKA DUROCHER
Vice-présidente de l'ABC

