



Association
bégaiement
communication

Le journal de l'Association bégaiement communication

Communiquer

Volume 43

Numéro 4

Décembre 2023

Et si on arrêta de montrer aux enfants comment parler sans bégayer?

« Maman, est-ce que tu peux m'aider ? »

Je ne suis pas certaine d'avoir envie de l'aider. Ça fait plusieurs jours que je fais trop de choses en même temps (#grevedesenseignantsduquebec).

« C'est parce qu'il faut écraser la bille pour que ça tienne. »

Je regarde ses cheveux qui cachent la moitié de son visage pendant qu'elle regarde la suite de minuscules billes qu'elle a enfilée sur un fil élastique pour se faire une bague. Je sais que cela fait 3 fois qu'elle échappe les billes sur le plancher et qu'elle recommence patiemment.

Je vais chercher la pince à long nez et j'écrase la bille qui empêche maintenant les autres billes de s'échapper.

« Émiliana, est-ce que je pourrais écrire un texte pour raconter aux gens notre expérience quand on a travaillé en orthophonie quand tu étais plus jeune ? »

« Ben oui, ça me va. Ça me dérange pas. Regarde, je vais en faire une autre. »

Au printemps 2023, quatre orthophonistes influent.e.s dans le domaine du bégaiement ont échangés leurs positions sur l'intervention orthophonique chez les très jeunes enfants qui bégaiement. Ils n'étaient pas tous d'accord.

Mark Onslow, une sommité dans le domaine, a eu la bonne idée de faciliter un échange entre eux et de publier la position de chacun dans un article paru en septembre 2023 (Shenker et al. 2023)

Leur point de désaccord ? Intervenir ou non auprès de ces enfants dans le but de diminuer les bégaiements dans leur parole.

« Émiliana, qu'est-ce que ça aurait changé dans ta vie si tu bégayais encore ? » Elle me regarde avec attitude. Malgré sa nature affectueuse et serviable, récemment, elle a peu de patience pour les questions qu'elle considère inintéressantes.

« Ben, rien. Pourquoi ? »

Je suis bouche bée et cette fois, ce n'est pas mon impuissance devant ce ton provocateur qui cause un silence malaisant entre nous.

J'avais tenu pour acquis qu'elle allait me répondre quelque chose de plus... nuancé ?

Naomi Rodgers est une orthophoniste qui bégaiement et une chercheuse qui s'intéresse entre autres à la neurodiversité et aux impacts du capacitisme dans le contexte du bégaiement.

Pour ceux qui ne sont pas familiers avec ces termes, ils réfèrent à l'idée qu'il est normal qu'une partie de la population ait un cerveau différent et qu'il est même sain pour l'évolution de l'espèce humaine de maintenir une certaine neurodiversité dans la population. Si le fait d'avoir un



Journal Communiquer

ISSN 1183-0603

Coordination
Audrey Bigras

Mise en pages
Elise Beaudry

Impression
Mardigrabe Inc.

Les points de vue exprimés dans cette publication ne représentent pas nécessairement l'opinion de l'Association bégaiement communication sauf avis contraire. Les auteurs endossent entièrement la responsabilité de leurs textes. Textes et commentaires devront être envoyés au secrétariat de l'ABC par courriel. Le contenu du « Communiquer » est disponible selon les termes d'une licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0). En vertu de cette licence, un tiers a le droit de télécharger et partager cette œuvre en autant que son auteur ou la source soit citée. De plus, cette licence ne permet pas de modifier de quelque façon que ce soit ni d'utiliser cette œuvre à des fins commerciales.



Association bégaiement communication

6365, Rue Saint-Vallier, Bureau 305, Montréal, Québec, Canada H2S 2P6

Téléphone : 514 273-1427 / sans frais : 1 833 310-1042 /
courriel : info@abcbegaieement.com / www.abcbegaieement.com

Facebook: abcbegaieement1 / Instagram: @ABCbegaieement

Organisme de charité #120278609 RR0001

Administrateurs 2022 / 2023

Présidente Audrey Bigras / Vice-président, affaires externes Denis Hamel /
Vice-président, affaires internes Laurent Girard / Trésorière Myriam Fauteux /
Secrétaire Marika Durocher

► cerveau qui fonctionne différent est vécu comme un problème, c'est entre autres parce que la société envoie le message qu'il est préférable d'être neurotypique. Si la société envoyait un message plus différent, plus positif, l'expérience de la neurodiversité serait elle aussi plus positive.

Ce que Naomi Rodgers suggère est que les interventions en orthophonie chez les jeunes enfants adressent dès le départ que le bégaiement est une façon légitime de parler, plutôt que de tenter de faire parler ces enfants sans bégaiement.

Rosalee Shenker soutient plutôt que la plasticité cérébrale des enfants permet à certains de récupérer complètement du bégaiement, particulièrement lorsque l'intervention est offerte en jeune âge, et qu'il ne faut pas les priver de cette opportunité. Rosalee est non seulement une orthophoniste spécialisée dans le bégaiement qui œuvre au Québec dans le milieu anglophone, mais c'est aussi l'orthophoniste qui m'a formée dans l'approche orthophonique que j'ai utilisée avec ma fille quand elle avait 4-5 ans.

D'ailleurs, Mark Onslow, l'orthophoniste qui facilitait l'échange, est une des personnes qui dirige le centre qui a développé l'approche orthophonique en question.

Le monde est petit qu'on dit.

« Mais maman, c'est qui la personne qui ne veut pas qu'ils montrent aux enfants à ne plus bégayer ? »

Mon autre fille se sent concernée par la discussion. Elle n'a jamais bégayé, mais elle m'a accompagné aux journées de conférences de la Canadian Stuttering Association à Niagara Falls à l'automne 2022. Elle se promène depuis avec une tuque « Stutter Proudly » et des macarons de Franky Banky¹.

Hm. Comment lui expliquer que Naomi Rodgers est une orthophoniste qui se fait la messagère d'idées nouvelles et non une vilaine dans un scénario de films de superhéros ?

« C'est quelqu'un qui sait combien les enfants qui bégaiement se sentent mieux quand on ne leur dit pas que ce serait mieux qu'ils arrêtent de bégayer. »

1. Renard qui bégaye, héros du livre *Stuttering is Cool* (Bégayer c'est cool) de Daniele Rossi

La présence de Barry Guitar dans ce monde est une source de réconfort pour moi. Cet orthophoniste qui bégaye a écrit le livre qui m'a servi de bible à l'Université. *Stuttering: An Integrated Approach to Its Nature and Treatment*. Je le consulte encore quand j'ai besoin de sagesse.

Avec la lucidité des personnes qui voient loin tout en étant ancrée dans l'ici, il avance que dans le cas de jeunes enfants, ce sont les parents qui devraient choisir s'ils souhaitent ou non que l'intervention vise une parole sans bégaiement.

D'une part, la société trouve acceptable que des adultes choisissent s'ils veulent ou non travailler sur leur parole pour que moins de bégaiement s'y trouve, et de l'autre côté la société ne remet pas en question le droit des parents de prendre les décisions de santé et d'éducation pour leurs enfants. Nous pouvons donc difficilement argumenter avec la position de cet homme.

« En tout cas, moi, non ! C'est sûr que je dirais oui ! »

Je suis perplexe.

Je n'ai aucune idée quelle position ma fille tente de défendre.

Je vais penser à autre chose pendant que mon cerveau connecte ces nouvelles informations entre elles.

Ne pas savoir, ne pas comprendre, c'est un passage normal vers l'acquisition de nouvelles connaissances.

« Émiliana, est-ce que tu t'en rappelles de quand tu bégayais ? »

Elle sourit et se tortille bizarrement en tirant sur son chandail.

« Non. »

Il faut vraiment que j'écrive un article sur notre expérience de traitement du bégaiement.

ANNY DUBÉ
Personne qui bégaye et orthophoniste
NOVEMBRE 2023

Référence : Shenker R, Rodgers N, Guitar B, Onslow M. *Contemporary clinical conversations about stuttering: Neurodiversity and ableism*. J Fluency Disord. 2023 Dec;78:106014. doi: 10.1016/j.jfludis.2023.106014. Epub 2023 Sep 19. PMID: 37769595.



Noël de l'ABC

L'ABC organise un souper de Noël, ce sera le vendredi 15 décembre à 18 h, au bistro Tôt ou tard, au 1030 rue Cherrier, à Montréal.

C'est une belle occasion de se (re) voir autour d'un bon repas.

Pour vous inscrire, envoyez un courriel à sonia.dusseaux@abcbegeaiement.com

Venez jouer avec l'ABC!

Le samedi 20 janvier 2023, rejoignez-nous pour une soirée jeux au bar ludique Randolph de Rosemont, situé au 6505 rue des écorces à Montréal dès 17 h.

C'est une belle occasion de s'amuser et de se retrouver pour la nouvelle année autour d'une multitude de jeux de société.

Nourriture et boissons disponible sur place (\$)



Les bienfaits de parler

Bonjour à tous! Je vous écris un petit mot!

Il y a quelques mois, j'ai rencontré une personne qui disait : nous avons deux oreilles, mais seulement une bouche, ce qui veut dire : nous devrions écouter plus que parler. Donc, j'ai fait le test, qui n'a pas été dur pour moi... OUPS, ah OUI! Je suis un homme qui a un bégaiement. Donc écouter pour moi est facile, mais avoir une bonne écoute est autre chose! (on s'en reparlera dans un autre article...) Oui, je vous écris, mais je préfère PARLER.OUI, PARLER! Parler pour échanger des idées, des opinions et des sentiments, dans le respect. Alors, plus je parle avec les personnes (les personnes proches et connaissances) plus je fais disparaître l'auto-stigmatisation qui est très FORTE dans ma TÊTE. Mais après, je me sens bien (en paix). Oui j'ai un bégaiement, mais je ne suis pas le bégaiement. Je suis un homme qui aime parler!

Alors, si vous me croisez dans une activité ou autres, venez me parler, vous participerez à mon cheminement!

Merci à vous chers membres de l'ABC.



DENIS HAMEL
Vice-président de l'ABC

Un nouveau vice-président aux affaires externes

Lors de l'édition de septembre 2023 du Communiquer, nous vous avons mentionné les changements au sein de l'équipe et du conseil d'administration depuis la démission de Jean-Sébastien Bérubé en août dernier. Myriam Fauteux, administratrice de longue date de l'ABC, a ensuite repris le poste de trésorier laissé vacant par Jean-Sébastien. Il y avait donc un poste de vice-présidence à combler.

Le conseil d'administration a reçu quelques candidatures pour combler ce poste, ouvert à nos membres en règle. Ainsi, il a été décidé, lors de la réunion du 27 septembre 2023, de nommer Denis Hamel en tant que nouveau vice-président aux affaires externes. Denis est une personne qui bégaiement, membre de l'ABC depuis quelques années. Vous pouvez d'ailleurs l'entendre dans l'épisode 38 de *Je je je suis un podcast*, dans lequel il parle de comment sa transition vers la retraite a été un moment charnière dans sa relation avec le bégaiement.

Suite à ce changement dans l'équipe, le conseil d'administration est désormais composé des personnes suivantes, et ce, jusqu'à l'assemblée générale annuelle de juin 2024 :

- **Audrey Bigras** (présidente)
- **Laurent Girard** (vice-président aux affaires internes)
- **Denis Hamel** (vice-président aux affaires externes)
- **Myriam Fauteux** (trésorière)
- **Marika Durocher** (secrétaire)

Bienvenue Denis et au plaisir de collaborer!

AUDREY BIGRAS
Présidente du conseil d'administration de l'ABC

Soirées-discussions

Les soirées discussions continuent en 2024, voici les dates des prochaines rencontres :

- 25 janvier
- 15 février
- 20 mars
- 17 avril
- 22 mai
- 19 juin

Les soirées-discussions sont un espace de confiance pour parler du bégaiement avec d'autres personnes qui bégaiement. Échange, partage, écoute active et conseils sont au rendez-vous.

Le thème est soit défini, soit libre. Dans ce cas, on y discute de ce que les gens présents souhaitent partager concernant leur bégaiement. Au besoin, l'animateur ou l'animatrice anime la conversation avec des questions.

Les participant.e.s ne sont jamais dans l'obligation de parler. Si vous le souhaitez, il est tout à fait possible de se joindre à la rencontre comme spectateur ou spectatrice.

Les soirées discussions se déroulent par zoom.

Participez à l'initiative Nos Voix!

Nous sommes ravi.e.s de donner une voix francophone au projet *Who We Are: Voices of the Stuttering Community* de Ronan Miller, linguiste et personne qui bégaye.

Who We Are, c'est une collection de voix bégayées, accessibles gratuitement en ligne. Comme Ronan l'écrit, « c'est une déclaration d'amour audio à la diversité qui existe au sein de la communauté des personnes qui bégayent. Notre objectif est de représenter autant de langues, d'accents et de voix différentes que possible. »

Le but est de donner un espace en ligne aux voix qui bégayent.

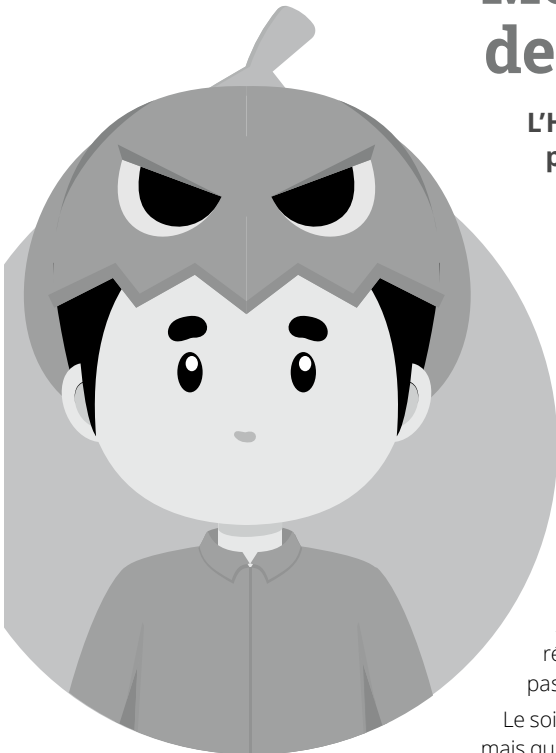
En français, le projet s'appelle « Nos voix ». Si vous avez envie d'en savoir plus, et d'envoyer votre enregistrement, toutes les infos sont sur notre site Web.

Pour accéder à la collection existante de voix en anglais, recherchez le podcast *Who We Are: Voices of the Stuttering Community* disponible sur Spotify.

Un grand merci à Anny Dubé, orthophoniste, qui a contribué à la réalisation de ce projet!



Mon monstre terrifiant de l'Halloween



L'Halloween : La fête préférée de bien des enfants. Aller cogner aux portes pour demander des bonbons, en prétextant être quelqu'un que nous ne sommes pas, l'instant d'un soir, c'est tellement amusant.

J'ai toujours aimé l'Halloween, malgré ma peur des monstres. Ce que je ne réalisais pas quand j'étais petite, c'est que je traînais avec moi le monstre le plus effrayant que j'ai pu croiser sur mon chemin : mon bégaiement. Le soir de l'Halloween, mon bégaiement était un monstre terrifiant et encombrant.

Mes parents m'ont toujours dit de dire « Joyeux Halloween » et « Merci », lorsque je cognais à la porte des gens pour collecter des bonbons. Trois petits mots tellement simples, mais tellement ardues lorsque nous sommes une personne qui bégaye. C'est à ce moment que mon bégaiement devenait le monstre terrifiant. Parfois, malgré toutes mes bonnes intentions de souhaiter « Joyeux Halloween » et de remercier les gens, aucun son ne sortait de ma bouche ou j'abandonnais ma phrase tellement que mon bégaiement prenait toute la place. Résultat : les gens devaient sûrement se dire que j'étais une enfant impolie. Mais la vérité, c'est qu'un monstre terrifiant et encombrant venait semer la terreur dans mon mécanisme de communication.

Au fil des années, « Joyeuse Halloween » et « merci » sont devenus des automatismes lors de ma récolte de bonbons. Je ne les disais plus en bégayant, mais je n'osais plus rien dire d'autre, pour ne pas réveiller le monstre qui pourrait, à tout moment, venir gâcher mes festivités de l'Halloween.

Le soir de l'Halloween, soyez indulgents avec les enfants qui cogneront à votre porte durant leur récolte, mais qui pourraient ne pas vous adresser la parole. Ils ne sont pas impolis, ils ont peut-être simplement un monstre terrifiant dans leur mécanisme de communication qui les empêche de s'exprimer librement.

Bilan de la Journée-rencontre 2023

« S'exprimer à son rythme »

Cette année encore, le 21 octobre 2023, avait lieu la Journée-rencontre annuelle de l'ABC, qui se déroulait pour une deuxième année consécutive au Café Les Petites Mains, un organisme d'insertion socioprofessionnelle pour personnes immigrantes basé à Montréal, qui offre un service de traiteur. La Journée-rencontre annuelle de l'ABC constitue l'un de nos événements phares chaque année, en marge de la Journée internationale de sensibilisation au bégaiement, qui a lieu le 22 octobre. Elle nous permet de rassembler personnes qui bégaièrent, proches et orthophonistes autour du bégaiement, dans une atmosphère conviviale et amicale.

Simone Falk, professeure agrégée, neurolinguistique, Chaire de recherche du Canada en études interdisciplinaires sur le rythme et l'acquisition du langage (CRSH), Département de linguistique et de traduction, International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (BRAMS), Université de Montréal et Catherine Desrosiers, étudiante au doctorat en neuropsychologie clinique et chanteuse ont débuté la journée avec une présentation portant sur les premiers résultats préliminaires du projet de recherche découlant de *La chorale qui bégaière*. Ce projet, dont l'ABC est fièrement partenaire, visait à évaluer comment le chant choral en groupe avec d'autres personnes qui bégaièrent pouvait influencer le bien-être des personnes qui bégaièrent. Plusieurs membres de l'ABC ont eu le plaisir de chanter en groupe sous la direction de Dina Cindric, professeure de chant, au Centre des Musiciens du Monde, durant l'automne 2022 et l'hiver 2023. En effet, plusieurs études suggèrent que le chant en groupe augmente le sentiment d'inclusion, le bien-être et la résilience. Parmi les résultats préliminaires prometteurs après les mesures tout au long des deux sessions de chorale, on note une augmentation des émotions positives chez les participantes et participants, une perception accrue de sa fluidité de même qu'une meilleure adaptation à l'interlocuteur. L'équipe de recherche poursuit ses travaux afin d'obtenir davantage de données, par exemple via un groupe de chorale pour les jeunes qui bégaièrent à Lévis. À suivre!

Renaud Ouimet, réalisateur du court-métrage *Le Bon Souffle*, était sur place pour animer une séance de discussion autour de ce film, que nous avons pu visionner ensemble. *Le Bon Souffle* raconte l'histoire de Damien, une personne qui bégaière qui doit se rendre au bureau de poste pour récupérer un colis. Afin de réaliser cette tâche, il doit nommer son prénom à l'employée du bureau de poste, ce qui peut être difficile à faire lorsque l'on a un bégaiement. Ce film a su émouvoir plusieurs personnes qui assistaient à la Journée-



rencontre. En effet, plusieurs d'entre nous avons pu s'identifier au personnage principal étant donné les défis similaires de présentation de soi auxquels nous devons faire face, que ce soit par exemple dans un « tour de table » au travail ou à l'école, ou encore, se présenter lorsque nous

rencontrons de nouvelles personnes.

L'atelier d'humour animé par Garihanna Jean-Louis, humoriste qui bégaière, a été vivement apprécié par les participantes et participants. Après avoir bénéficié des judicieux conseils de l'animatrice, nous avons pu rédiger nos propres blagues et les partager en groupe, et même faire des « batailles de blagues » en équipe. Il était intéressant de constater que souvent, notre bégaiement constituait pour plusieurs d'entre nous une source de créativité et d'inspiration pour inventer des blagues. *Qu'ont en commun le brocoli et mon bégaiement? On aime, ou on n'aime pas!*

Soulignons que Garihanna Jean-Louis et Simone Falk ont d'ailleurs collaboré à certains épisodes de *Je je je suis un podcast*, le balado officiel de l'ABC, que nous vous invitons à aller explorer, si ce n'est déjà fait.

Merci encore une fois à toutes nos personnes conférencières ou animatrices, ainsi que tous ceux et celles qui ont assisté à cette édition 2023 de la Journée-rencontre de l'ABC.

À l'an prochain !

AUDREY BIGRAS

Présidente du conseil d'administration de l'ABC



Congrès sur la fierté à Londres : créer des identités et nourrir nos identités bègues

En septembre dernier, j'ai participé au congrès d'une journée « Stammering Pride Against Prejudice: Creating Stammering Culture & Identity » organisé par Patrick Campbell, personne qui bégaie, et Sam Simpson, orthophoniste. Iels sont toustes deux co-éditeures du livre *Stammering Pride and Prejudice: Difference not Defect*, récemment traduit par l'ABC sous le titre *Bégaïement, entre fierté et préjugés : une différence et non un défaut*. L'événement avait lieu au collège City Lit, à Londres.

Le programme du jour était enrichissant, axé sur le concept de « fierté du bégaïement » (« Stammering Pride »). La conférence de Maria Stuart, professeure à l'University College Dublin et elle-même personne qui bégaie, a ouvert des horizons sur le champ des études sur la disflue, un domaine émergent dans les études sur

le handicap. Ce champ interdisciplinaire, ancré dans les sciences sociales et les arts, dialogue avec l'orthophonie et la pratique clinique pour remettre en question la vision médicalisée du bégaïement, souvent perçu comme une pathologie. Les études sur la disflue proposent une vision novatrice et nuancée du bégaïement, s'exprimant à travers la littérature, les arts, le cinéma et les arts visuels. Elles remettent en cause les normes établies de la parole, favorisant une diversité et mettant en lumière le pouvoir expressif unique de la parole disflue.

La présentation de Derek Daniels, professeur en orthophonie à l'Université Wayne State de Detroit, fut particulièrement instructive. Elle s'est concentrée sur le thème de l'intersectionnalité, un concept qui examine comment différentes identités sujettes à des préjugés, telles que le bégaïement et l'appartenance culturelle et/ou racisée, se croisent et interagissent. Cette conférence a souligné l'importance de reconnaître la diversité des expériences et des identités individuelles. Elle a mis en lumière le fait que l'expérience du bégaïement varie significativement, étant donné qu'elle est intrinsèquement liée à d'autres aspects

de notre personne, aussi soumis à des dynamiques sociales propres.

La conférence menée par Joshua St Pierre, professeur en sciences politiques et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études critiques sur le handicap, s'est aussi avérée riche. En tant que personne qui bégaie, Joshua a brillamment exposé les différentes formes d'appartenance sociétale : le « curative belonging », qui vise à « guérir » l'individu pour faciliter son intégration sociale; le « inclusive belonging », une approche qui envisage le handicap sous l'angle de l'adaptation, le considérant souvent comme une déviation de la norme; et le « transformative belonging », un modèle progressiste où le handicap est non seulement valorisé, mais également perçu comme une variante fonctionnelle normale, enrichissant la société de la même manière que d'autres caractéristiques individuelles.

Finalement, la journée s'est terminée par un panel sur les arts disflus, incluant l'artiste et bédéiste Willemijn Boks, le poète et musicien Jjjerome Ellis, le graphiste Conor Foran et le peintre Paul Aston, toustes des personnes qui bégaient. Le panel a exploré le pouvoir de l'art pour faire changer profondément la vision du bégaïement.





changement social dans le domaine de la disfluen. Cette publication est notable pour sa transcription unique des entretiens oraux, intégrant les particularités du bégaiement. Conor a également joué un rôle déterminant dans l'élaboration d'un drapeau de la fierté bègue, marquant la résistance aux normes établies de fluidité de la parole. Pour en savoir plus sur la revue et le drapeau, visitez <https://bento.me/dysfluent>.

Paul Aston, un artiste peintre, se spécialise dans la représentation de personnes en plein moment de bégaiement. Son œuvre vise à donner une place aux personnes qui bégaiement dans le monde des beaux-arts, en capturant et en célébrant la beauté unique des expressions disfluentes. Découvrez ses créations sur Instagram via @paulastonpainter.

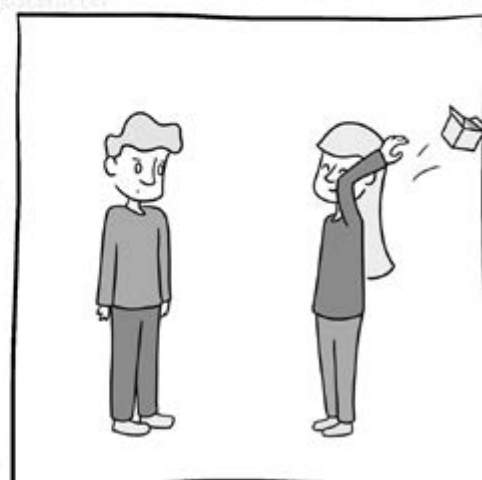
En résumé, cette journée a été exceptionnelle et sans précédent. J'ai été exposée à des perspectives sur le bégaiement d'une beauté radicale, éloignées de tout contexte médical et pathologisant, du cadre habituel du « problème » que nous avons souvent intériorisé comme allant de soi. Lors de cet événement à Londres, ville magnifique, je me suis sentie arrivée à la maison.

GENEVIÈVE LAMOUREUX
Responsable des projets spéciaux à l'ABC,
co-animatrice et productrice de *Je je je suis un podcast*

Willemijn Boks est l'esprit créatif derrière les bandes dessinées @JustStutter, sur Instagram. Comme l'a souligné le peintre Paul Aston, l'œuvre de Willemijn offre une perspective nouvelle sur la manière de percevoir et vivre le bégaiement. Il a particulièrement mis en avant son illustration intitulée « I am allowed to take up that space » (ci-jointe), laquelle lui rappelle de manière poignante que la parole bégayée a le droit de prendre son temps et de s'affranchir des normes conventionnelles liées à la rapidité. L'ABC a récemment conclu un partenariat avec Willemijn pour traduire six de ses bandes dessinées. Ces dernières sont disponibles sur nos plateformes de réseaux sociaux ainsi que sur notre site web, abcbegeiement.org, dans la section « Ressources de l'ABC », sous l'onglet « Publications ».

Les œuvres musicales de Jjjerome Ellis, quant à elles, sont accessibles sur Spotify, Bandcamp et d'autres plateformes. Son album « The Clearing », un opus jazz dans lequel il intègre de manière innovante son bégaiement, offre une expérience auditive unique. Jjjerome est aussi l'auteur du recueil de poésie « Aster of Ceremonies », où il aborde avec finesse et profondeur le caractère sacré et spirituel de son bégaiement, tout en examinant son intersection avec son identité afro-américaine.

Conor Foran, designer graphique, a développé une typographie spécifique visant à représenter visuellement le bégaiement. Il est le fondateur de la revue « Dysfluent », une œuvre artistique et un vecteur de



« Je je je suis un podcast » : nouveaux épisodes disponibles

De nouveaux épisodes de notre balado « Je je je suis un podcast » ont été mis en ligne depuis les derniers mois.

- **Épisode 41** : Pour toi qui ne veut pas appuyer sur Play, avec Isael Morin, stratège en branding et médias sociaux, et personne qui bégaie
- **Épisode 42** : Journée internationale de sensibilisation 2023 (la JJJJJJJJISB !), tous.tes différent.e.s, chacun.e son chemin

« Je je je suis un podcast » est le balado de l'ABC, animé par Geneviève Lamoureux, adulte qui bégaie, responsable de projets spéciaux à l'ABC et étudiante au doctorat en orthophonie, et Judith Labonté, orthophoniste. On y aborde divers aspects du bégaiement (ex. : témoignages, recherche, thérapie, etc.)

Plus d'une quarantaine d'épisodes sont maintenant disponibles au abcbegeiement.com/podcast. Découvrez-les également sur les plateformes YouTube, Spotify, Breaker, Stitcher, Spreaker, Castbox et RadioPublic.

Vous avez des suggestions de thèmes ou d'invité.e.s pour un prochain épisode ? Faites-nous signe.

Restez à l'affût pour les prochains épisodes !



FrankyBanky dans *Journal Communiquer*

Quoi NE PAS faire quand on parle avec des gens qui bégaient

A → **B** → **C** → **D** → **E** → **F**

OUAIS, JE BÉ-BÉ-BÉGAIE. ET TOI, T'ES BON EN QUOI ?

AS-TU OUBLIÉ TON NOM ? F-F-F-F-F

SI TU S-S-S-SAVAIS À QUEL POINT ON NOUS POSE CETTE QU-QU-QUESTION.

RESPIRE F-F F-F F-F F-F F

RESPIRER EST AUTOMATIQUE. P-P-P-PERSONNE N'A BESOIN DE P-P-PENSER À RESPIRER.

SALUT ! COMMENT TU T'APPELLES ? F-F-F-F-F

FRANCIS? F-F-F-F-F

FELIX? F-F-F-F-F

FABIEN? F-F

NOUS S-S-S-SAVONS QUE TU VEUX BIEN FAIRE, MAIS NOUS AVONS JUSTE B-B-B-BESOIN D'UN PEU PLUS DE TEMPS POUR P-P-P-ARLER.

PENSE À CE QUE TU VEUX DIRE. F-F F-F F-F F

NOUS SAVONS DÉJÀ CE QUE N-NOUS VOULONS DIRE, Y COMPRIS N-NOTRE N-N-NOM.

OU PEUT-ÊTRE QUE TU ES NERVEUX À CAUSE DE MON JOLI VISAGE ? F-F-F-F-F F-F F

LE BÉGAIEMENT N'EST PAS C...AUSÉ PAR UNE FAIBLE IN-INTELLIGENCE OU ESTIME DE SSSSSSOI.

BIEN SÛR, JE NE ME SENS PAS JUGÉ, NI REJETÉ (SOUPIR)

NOUS NE SOMMES PAS É-ÉTRANGES. LE BÉGAIEMENT EST D'ORIGINE NEUROLOGIQUE.

VOIR L'ÉLÉMENT A.

En bref, maintenez un contact visuel naturel et donnez-nous le temps.

#CestCommeÇaQueNousParlons
FrankyBanky.com
©Daniele Rossi

Traduction par Geneviève Lamoureux.